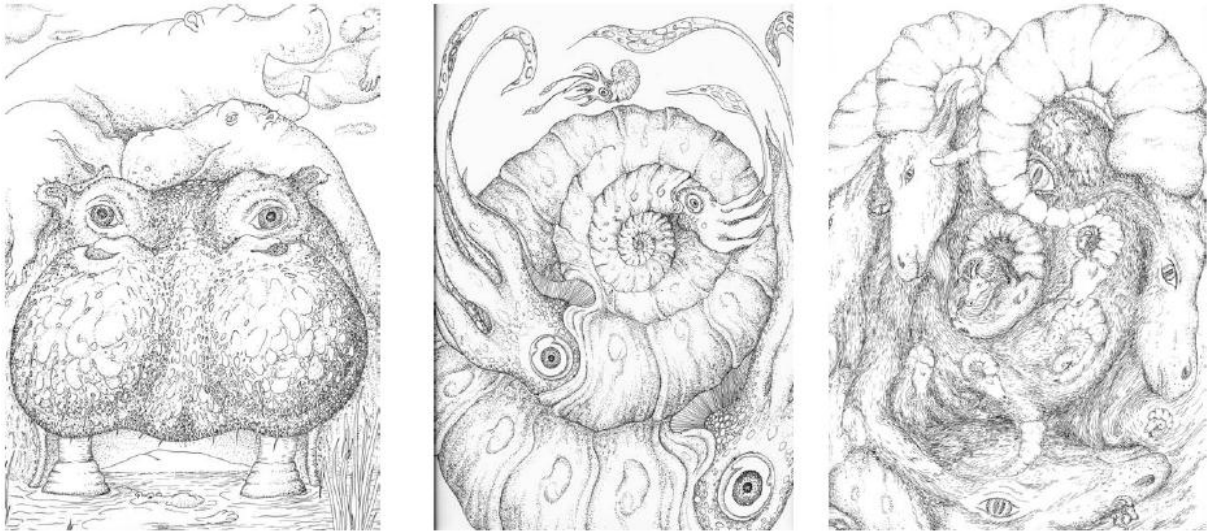
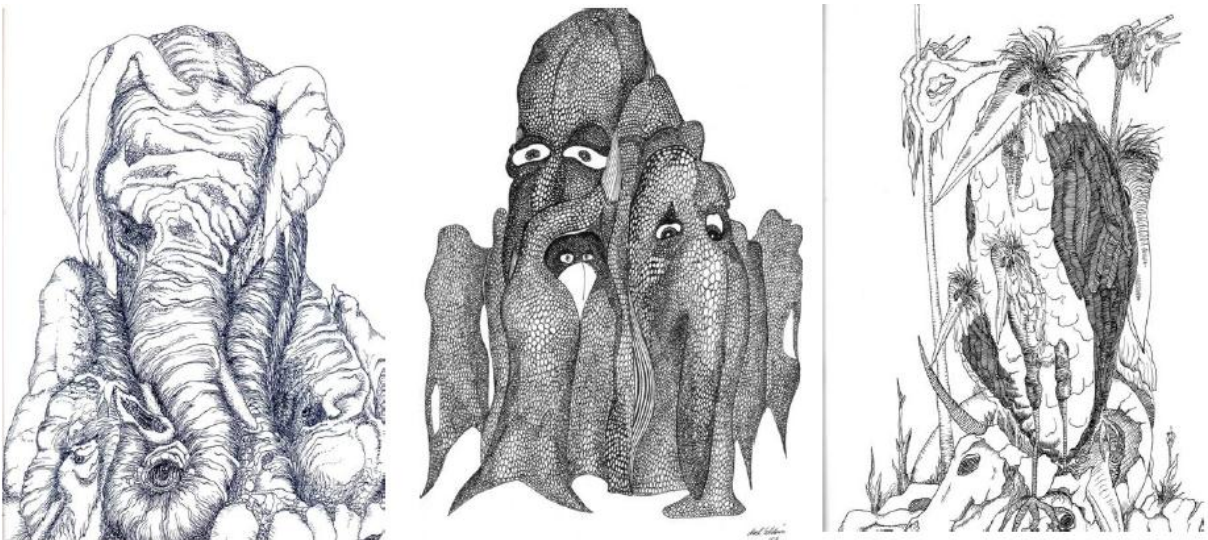


Texturen

Genauso wichtig wie die Hell-Dunkel-Qualität ist beim Kontrast die Textur. Texturen können, wie die Hell-Dunkel-Qualität, eine Orientierung im Gesamtbild ermöglichen und zusätzlich noch die Materialbeschaffenheit ins Bild setzen. Hier einige Beispiele, die ein fantasievolles Spiel mit solchen Texturen vor Augen führen:



Der Zeichner zeigt Sinn für Skurriles. Gerade dies ist ein Anlass dazu, verschiedene Materialien zu mischen. Egal ob es sich um die Haut eines Nilpferdes, das Gehäuse eines Ammoniten, das Fell eines Bockes, eine behaarte Bocksschnecke, Straußenhäuse, Elefantenhaut, fantastisches Gekröse, Waldwesen oder Ähnliches handelt, immer ist es dem Zeichner gelungen, das Besondere zu charakterisieren.



Alles entsteht aus Linien, Kreisen, Kringeln und Punkten. Wichtig ist es, dass bei einer derartig detailreichen, filigranen Arbeit der Blick für das Ganze noch geschärft bleibt.